



KAPTEIN PRODUCTIES

T h e a t e r s e i z o e n

2021 - 2022

Inhoudsopgave

Pagina	Artiest	Programma
Pag. 4 – 5	Venmans Productions	HannaH
Pag. 6 – 7	Jodymoon	Firestone
Pag. 8 – 9	Astori Amsterdam	Verhalen uit Buenos Aires
Pag. 10 – 11	Oukje den Hollander	Idyllen
Pag. 12 – 13	Alexander Broussard	The Billy Joel Experience
Pag. 14 – 15	Rob Mostert Hammond Group	Sex, Hammond & Rock 'n Roll
Pag. 16 – 17	Philippe Elan	Tout Elan
Pag. 18 – 19	The Preacher Men	Blue
Pag. 20 – 21	Maria de Fátima	Maria de Fátima: met Ziel en Zang
Pag. 22 – 23	Thérèse Steinmetz	Over Grenzen
Pag. 24 – 25	Wybe Zijlstra	Whybe
Pag. 26 – 27	Mosterd, Hol & Kooger	Boost!
Pag. 28 – 29	Nadja Filtzer	Mijn Zwervend Hart!
Pag. 30 – 31	Kolsloot & Vlam	Een on-Amerikaanse droom?
Pag. 32 – 33	Ryan van den Akker	Hiroshima in een kinderziel
Pag. 34 – 35	Jeroen van Bergeijk	Undercover
Pag. 36 – 37	Klaver4Producties	Q-Tributes
Pag. 38 – 39	Marlies du Mosch	Tale of a City
Pag. 40 – 41	Jeroen de Groot	De Drie B's
Pag. 42 – 43	Red curls & Blue Notes	Delizious
Pag. 44 – 45	Dorine van der Klei	Geen woord gelogen
Pag. 46 – 47	Water Creatures	Floating in the Plastic Soup
Pag. 48 – 49	Maaïke Widdershoven, Tony Neef & Ruud Bos	Het gaat goed met Nederland

Impresariaat Kaptein Producties

Pampus 17

8374 KB Kuinre

T +31(0)6 55 77 31 60

E kaptein.paul6@gmail.com

I www.kapteinproducties.nl



Theaterflexibilisering



Als scrabblewoord biedt dit begrip zeker hoop. Maar de uitspraak 'hoop is uitgestelde teleurstelling' zet dit begrip toch gevaarlijk onder druk.

Dat schouwburgen, concertzalen, producenten, programmeurs, artiesten en impresariaten in dit nieuwe coronajaar tegen de grenzen aanlopen van hun eigen praktijk van 'flexibele opstelling' moge duidelijk zijn.

Dwars door tijdelijke lock-downs en opgelegde beperkte toeschouwersaantallen heen heeft de gezamenlijke theatersector het lopende theaterseizoen al wel 3 x ingekocht en verkocht. In de meeste gevallen voor steeds minder geld en voor steeds minder mensen in de zaal. Hoeveel artiesten, schouwburgen en impresariaten daarmee zijn opgeschoten, ik waag me maar niet aan een voorspelling.

Mijn acute vrees voor de invulling van het nieuwe speelseizoen 2021-2022 is dat het programma met zijn vele verplaatsingen in de ogen van publiek, professionals, artiesten, programmeurs en impresariaten het karakter van een 'wat opgewarmde culturele prak' zal ademen.

Kaptein Producties probeert soepel mee te schakelen op dit botsauto-circuit. Nu de vaccins er straks zijn is er sprake van hernieuwde hoop en kansen, ook voor nieuwe artiesten of voor nieuwe programma's van gekende artiesten. Onze brochure die voor het nieuwe seizoen 22 artiesten aankondigt kent maar liefst 14 nieuwe producties. Volstrekt nieuw is de lancering van het genre 'journalistiek theater' een genre, inspelend op actuele gebeurtenissen waarin zowel de Amerikadeskundigen Kolsloot & Vlam alsook auteur en journalist Jeroen van Bergeijk een nieuwe verbinding leggen tussen journalistiek en theater. De pilot 'Trump is niet gek' van Kolsloot & Vlam heeft veel bijval van het publiek gekregen tijdens de laatste Amerikaanse verkiezingsperiode.

Daarnaast zijn enkele tournees zoals die van The Billy Joel Experience van Alexander Broussard en Jodymoon's nieuwe programma Firestone in zijn geheel doorgeschoven naar dit nieuwe seizoen.

Voorop staat ons plezier om via u als programmeurs nieuwe programma's aan te bieden aan een hopelijk naar de concert- en schouwburgzaal terugkerend publiek. Artiesten willen niets liever dan 'nieuwe inhoud' produceren, 'verrassen en verbazen' en 'tegen het verblindend licht' inkijken waar het publiek hen, verscholen in halfduister, met graagte opwacht.

Onze theatersector is hopelijk creatief genoeg om seizoen 2021-2022 niet simpelweg als 'copy-paste' - seizoen de theatergeschiedenis in te laten gaan.

19 januari 2021

Paul Kaptein



VENMANS PRODUCTIONS

4

Hannah: Jette van der Meij

Overige 2 acteurs worden in 2021 bekend gemaakt

Regie: Bruun Kuijt

Script: Wies Venmans

Uitvoerende productie: Marianne van Wijnkoop

Producent: Venmans Productions b.v.

Speelperiode april-mei 2022

Tijdsduur 80 minuten • Pauze neen

HannaH

De belofte voorbij

Amsterdam 1980

Vijfendertig jaar na het einde van de tweede wereldoorlog ontvangt Hannah een brief uit Brazilië die het leven van haar en haar twee kinderen volledig op zijn kop zet. Na de inhoud ervan gelezen te hebben ziet ze zich, met verstrekken gevolgen, genoodzaakt een goed bewaard gebleven familiegeheim uit 1946 aan hen prijs te geven.

Het stuk HannaH speelt zich af rondom die ene dag waarop ze haar kinderen inlicht over wat zich vijfendertig jaar geleden in het gezin heeft afgespeeld. Vanaf dat moment zal niets ooit nog hetzelfde voor hen zijn.

Op indringende wijze wordt op deze ene dag de splijting binnen het gezin blootgelegd en blijft de afloop van dit familiedrama tot op het laatste moment in nevelen gehuld. Alhoewel het verhaal zich vele jaren na de tweede wereldoorlog afspeelt, kan het zich zonder twijfel scharen onder de 'Herdenkingsstukken' omdat hetgeen deze familie overkomt er één van de vele gevolgen van is.

www.venmansproductions.com, www.kapteinproducties.nl



J O D Y M O O N

6

Digna Janssen, : zang, piano

Johan Smeets: gitaar, dobro, percussie, zang

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

Firestone

Jodymoon bestaat dit jaar 15 jaar en dat vieren ze met hun nieuwe album 'Firestone'. Op dit live in de studio opgenomen album laat het Maastrichtse duo zien dat het na 15 jaar nog steeds spettert en knalt. Ze wilden qua sound helemaal terug naar de basis, met in de hoofdrol gitaar, piano en zang met hier en daar een cello en dat is met verve gelukt. Eerlijke muziek van twee rasmuzikanten.

Jodymoon won de publieksprijs van de Grote Prijs van Nederland (winnaar 2008). De band trad op in onder meer Canada, Spanje, Engeland, Duitsland en Italië en speelde als voorprogramma van onder andere Joan Armatrading, Damien Jurado, Wende en Tom McRae.

Hun albums kregen stuk voor stuk lovende recensies. Het album The life you never planned on werd ook in Duitsland uitgebracht en leverde Jodymoon een uitgebreide tour op. De singles The Long Way round en Hitchhike Overdrive waren veelvuldig te horen op o.a. NPO Radio 1 & 2. Ook dit jaar staan er weer nieuwe optredens door het hele land op de agenda.

www.jodymoon.com, www.kapteinproducties.com

Volg ons op Twitter, Facebook en Youtube.

"Een geestverruimende luistertrip die de tijd even doet stilstaan."

Jazzism *****

"Die Kunst von Jodymoon ist es, von den Arrangements und der Instrumentierung sowohl sehr spartanisch, als auch höchst effektiv zu agieren."

Rocktimes.de (Ger)



ASTORI AMSTERDAM

8

Sterre Konijn: zang

Vincent van Amsterdam: accordeon

Wiesje Nuiver: viool

James Oesi: contrabas

Tijdsduur 80 minuten • Pauze ja

Verhalen uit Buenos Aires

Hoe kom je, als je uit ons nuchtere, koude kikkerlandje komt, nu dichterbij de tangomuziek? Door te begrijpen wat de Argentijnse dichters ons wilden vertellen, denkt Astori Amsterdam.

Dit nieuwe, jonge, bevlogen ensemble brengt een gepassioneerd programma met Argentijnse liederen en tango's. Attractief voor een Nederlands publiek is dat de Argentijnse liederen zijn vertaald in het Nederlands en worden gezongen door Sterre Konijn.

'Laat ik u vertellen over de kleine jongen die rozen verkoopt op straat, over de prostitué Maria die alle mannen om haar vinger windt en over de dichteres Alfonsina die op de bodem van de zee ligt en in slaap wordt gezongen door de octopusjes. Dans en vlieg mee met de Dwaas en waan u, dichtbij huis, in een Argentijnse tangosalon....'

De liederen van Astor Piazzola, Mercedes Sosa en Carlos Gardel worden afgewisseld met instrumentale klassiekers zoals Adios Nonino en Invierno Porteño.

**"Zomerschooljeugd in verplichte uniformen, hem een biet.
Hij weet enkel maar hoe weinig of hij weet en meer ook niet.
Ziet zijn moeder lopen, weer haar lijf verkopen.
Maar hij doet alsof hij het niet ziet.
Elke ochtend in zijn puinhoop met een broodkorst zit ie daar
Weer te werken aan een vlieger. Vliegen, nou, vergeet het maar.
Vreemd en onbemind, een duizendjarig kind
En tóch raakt hij bij iedereen een snaar."**

vertaling: Jan Boerstael



OUKJE DEN HOLLANDER

10

Oukje den Hollander: zang

Marijn Korff de Gids: slagwerk, toetsen, gitaar, basgitaar

Tijdsduur 80 minuten • Pauze ja

Idyllen

In Idyllen, haar eerste avondvullende programma, gaat Oukje den Hollander aan de hand van teksten van schrijver Ilja Leonard Pfeijffer op zoek naar hoe te leven en lief te hebben in een wereld die steeds harder lijkt te worden. Hoe blijf je overeind en hoe geef je uiting aan je diepste verlangens en gedachtes? Uit de gelijknamige bundel Idyllen van Ilja Leonard Pfeijffer selecteerde zij twaalf gedichten die zij samen met multi-instrumentalist Marijn Korff de Gidts uitbracht op haar debuutalbum 'Idyllen'. De presentatie vond plaats in de Stadsgehoorzaal in Leiden.

NRC bekroonde haar werk dat wordt vertolkt met een krachtige, beweeglijke stem die de emotie van het lied versterkt en de ademhaling van de tekst nauwgezet volgt, met vier sterren: 'Zo licht en bijna doorschijnend-ijl als Oukje den Hollander zingt, dat is zeldzaam. Dit is muziek waarnaar je telkens kunt luisteren, om elke keer nieuwe poëzieregels te horen die door zuivere zang en vindingrijke instrumentatie verrassen.'

www.kapteinproducties.com

"Met veel durf en nog meer fantasie (...) Met haar glasheldere stem houdt Den Hollander de teksten op de voorgrond. "

Dagblad van het Noorden, Rudolf Nammensma

"Het is persoonlijk, heel direct, authentiek en puur."

Villa d'Arte, René Seghers



ALEXANDER BROUSSARD & 003

12

Alexander Broussard: zang, piano

Freek Volkers: gitaar, zang

Marcello Briganti: basgitaar, zang

Robbert Tuinhof: saxofoon, dwarsfluit,

mondharmonica, gitaar, piano

Dennis Servais: toetsen, zang

Danny de Louw: drums

Speelperiode: gehele seizoen 2022-2023

Tijdsduur: 90 minuten

The Billy Joel Experience

De liedjes van Billy Joel behoeven geen introductie meer. Ze zijn deel geworden van ons collectieve geheugen.

Billy Joel behoort tot de meest succesvolle artiesten uit de popgeschiedenis en heeft meer dan 30 top tien hits op zijn naam staan. Zijn repertoire bestrijkt eigenlijk alle kanten wel van het pop-spectrum: natuurlijk de klassieke meezinger "The Pianoman" maar ook swingende rockers zoals "My life", prachtige ballads zoals "Honesty" of lekkere Rock & Roll zoals "Only the good die young". Stuk voor stuk nummers die live misschien nog wel meer indruk maken dan op de plaat. En hoewel Billy (70) nog steeds optreedt, is de kans erg klein dat hij nog in Nederland zal neerstrijken. Het werd dus hoog tijd voor een tribute. Vandaar: The Billy Joel Experience

Alexander Broussard is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een veelgevraagd en veelzijdig pianist/toetsenist en zanger/entertainer. Met een indrukwekkend cv dat start van de meest prestigieuze pianobars en doorloopt tot en met Najib Amhali (PlusSupportAct), Crazy Pianos, De Corona's, Twarres, en vele anderen is Alexander op zowel grote als kleine podia door heel het land een graag geziene gast.

www.kapteinproducties.nl

"Een wervelende ode aan Billy Joel door Alexander Broussard (Najib Amhali's PlusSupportAct, De Corona's, Crazy Pianos e.v.a.) & zijn vijf koppige band "003"

"De smaakvolle lichtshow en uitgekiende visuals maken deze tribute show compleet."

Uit: Het Krantje



ROB MOSTERT HAMMOND GROUP

14

Hammond B3: Rob Mostert

Zang: Chris Hordijk

Drums: Chris Strik

Gitaar: Juriaan Suring

Saxofoon: Wouter Schueler

Trombone: Frans Cornelissen

Trompet: Michael Simon

Speelperiode: gehele seizoen 2021-2022

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

Sex, Hammond & Rock 'n Roll

De Ultieme Hammond Top 20

De Hammond; Het iconische instrument dat als een rode draad door de grootste hits uit de muziekgeschiedenis loopt. Wat ooit begon als de vervanger van het kerkorgel is sinds de jaren '50 bijna onuitputtelijk gebruikt in de Jazz en Soul en heeft zowel letterlijk als figuurlijk de toon gezet voor de Progressieve Rock.

Rob Mostert is een echte purist met een grote liefde voor de Hammond. Zijn speelwijze wordt gekarakteriseerd als uniek en rauw, dat wordt benadrukt door zijn (blote) voetenwerk voor de baspartijen. Ondanks dat Rob vooral bekendheid in de Jazz-Soul-Funk scene geniet, zullen weinig mensen weten dat hij jarenlang actief is binnen de Rock en Blues-Rock.

In deze voorstelling neemt de Rob Mostert Hammond Group het publiek mee terug in de tijd. Het concert is een tribute aan vele Classic Rock Hits en langzaam zal de luisteraar herkennen dat de Hammond een cruciale rol heeft gespeeld in zijn oude platencollectie en die van zijn/haar ouders.

Denk voor repertoire in dit concert aan bands als Deep Purple, Steppenwolf, Emerson Lake & Palmer, Booker T. And The MG's, The Zombies, Focus, Sly & The Family Stone, en vele andere magische bands uit de jaren '50, '60 en '70, met hier en daar een hint naar de hedendaagse muziek. Want de Hammond is zeker niet uitgerangeerd, het icoon is al geruime tijd met een revival bezig.

www.hammondsessions.com, www.kapteinproducties.nl

"Rob Mostert is één van Nederlands beste Hammondorganisten. Herkenbaar in stijl én omdat hij altijd op blote voeten de voetbas van zijn Hammond bespeelt. Hij werkte onder meer samen met de legendarische jazz-geluidstechnicus Rudy van Gelder en is de stuwende kracht achter de Rob Mostert Hammond Group."

De Wereld Draait Door

"Er zit zoveel verhaal in de Hammond. Ik wil dat graag laten horen aan het publiek. En dat het ooit in de kerk is begonnen begrijp ik wel, het raakt letterlijk je ziel als je dit instrument hoort"

Rob Mostert



P H I L I P P E E L A N

16

Zang: Philippe Elan

Gitaar/ piano: Reyer Zwart

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

Tout Elan

Nadat Philippe Elan in februari 2020 in samenwerking met het Residentie Orkest het prachtige concert Ma France had opgenomen met een paar liederen uit zijn gelijknamige programma lijkt zijn energie verdubbeld en zijn speelplezier verveelvoudigd. Samen met Reyer Zwart heeft hij inmiddels een nieuw chansonprogramma ontwikkeld, waarin wederom chansons van de groten uit het Franse liedrepertoire te horen zijn, zoals van Julien Clerc, Edith Piaf, Jacques Brel, Jean Ferrat en vele anderen.

Elk van die liederen krijgt de aandacht en gepassioneerde vertolking die deze vereisen. Ook bij Tout Elan worden de liederen afgewisseld met jeugdherinneringen en anecdotes die voor Philippe verbonden zijn met vrijwel elk chanson.

Opmerkelijk is dat het label dat Ma France opnam met het Residentie Orkest heeft aangekondigd in het najaar van 2021 Philippe's programma Ma France en chansons integraal op te willen nemen.

www.kapteinproducties.com

"Elans geluid wekt de suggestie van aangename breekbaarheid, maar is ijzersterk."

De Volkskrant

"De stem van Elan won in de loop der tijd aan warmte en expressie. Meer dan ooit is hij de verteller die weet wat er schuilt in tekst en muziek: liefde."

NH-Dagblad - Hans Visser



T H E P R E A C H E R M E N

18

Efraim Trujillo: saxofoon

Rob Mostert: Hammond B3

Chris Strik: drums

Speelperiode: gehele seizoen 2021-2022

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze ja

Blue (Winnaar Edison Publieksprijs 2019)

The Preacher Men is hét inmiddels vertrouwde Hammond Trio bestaande uit Efraim Trujillo op saxofoons, Rob Mostert op het indrukwekkende hammond B3 orgel en Chris Strik op drums. Deze drie topmuzikanten delen de liefde voor de klassieke sax, drums & hammond trio's uit de jaren '50 en '60 van de vorige eeuw. Ieder voor zich hebben ze hun sporen in binnen- en buitenland verdiend.

In 2016 verscheen hun eerste CD 'Preaching Out Loud' die zeer goed ontvangen werd. Sindsdien speelden zij talloze malen op festivals, in theaters en in jazzclubs zowel in Nederland als in België. Gruizig, diep-groovend Hammond Orgel, scheurende en piepende saxofoonkreten, back beats waar je niet bij kan stilzitten!

Van opvolger 'Blue' (2018) maakte Trujillo een conceptalbum. In de voornamelijk zelfgeschreven nummers gaat hij op zoek naar de essentie van de blues. De samenwerking met Rob Mostert op hammond B3, Chris Strik op drums en producer Al Schmitt leverde het gewenste resultaat op en het album werd door de vakpers bijzonder goed ontvangen. In Jazzism werd 'Blue' uitgeroepen tot Beste Blues album van 2018 en NRC noemde The Preacher Men als een van de culturele hoogtepunten van het voorjaar. In 2019 mochten The Preacher Men voor 'Blue' de felbegeerde Edison Jazzism Publieksprijs in ontvangst nemen en stonden ze geprogrammeerd op het North Sea Jazz festival.

www.preachermen.com, www.kapteinproducties.nl

"The Preacher Men sleuren je gewoon de swing in"

Jazz Nu

"Efraim Trujillo laat met zijn trio, The Preacher Men, op Blue horen hoe springlevend en relevant de blues nog altijd is."

Jazzism****

"Wat een groove, wat een swing!"

Draai om je Oren



MARIA DE FÁTIMA

20

Zang: Maria de Fátima

Portugese gitaar: Daniël Raposo

Klassiek Gitaar: Hans van Gelderen

Akoestische bas: Felix Hildenbrand

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

Maria de Fátima: met ziel en zang

Tijdens de gedwongen rustperiode van de coronacrisis maakte Fado diva Maria de Fátima haar meest persoonlijke programma 'Met Ziel en Zang.' Daarin ligt de nadruk op nieuw eigen werk en bewerkingen van nummers die haar na aan het hart liggen. Uiteraard zal ook de traditionele fado niet ontbreken. Maria is tenslotte de 'meest waardige erfgename van Amália Rodrigues'. (Volkskrant).

Maria de Fátima, geboren in de volkswijk Boavista, Lissabon, staat al 45 jaar op de planken. In 2016 ontving zij een hoge presidentiële onderscheiding voor haar verdienste voor de Portugese cultuur, de Ordem do Infante Dom Henrique. In Nederland won zij in 2011 de zangcompetitie Top 2000 'de Covers', in het programma We Want More van SBS 6 behaalde zij in 2020 de vierde plek in de finale. Volgens juryleden Trijntje Oosterhuis en Ali B was haar vertolking van het nummer 'Laat me' beter dan het origineel.

www.kapteinproducties.com

Verkoop in samenwerking met Impresariaat Maria van Loon.



THÉRÈSE STEINMETZ PHILIPPE ELAN

22

Concept en zang: Thérèse Steinmetz

Concept en zang: Philippe Elan

Speelperiode: gehele seizoen

Tijdsduur: 2 x 45 minuten • Pauze ja

OVER GRENZEN

Na het overwegend Franse en Nederlandse repertoire van het programma 'Amsterdam-Parijs', lijkt het vanzelfsprekend dat Philippe Elan en Thérèse Steinmetz voor hun nieuwe programma Over Grenzen hun reiskoffertje opentrekken met muziek uit meerdere Europese landen. Met Parijs als geliefd en vertrouwd vertrekpunt gaat hun blik naar Italië, Spanje, Hongarije, Oostenrijk, Roemenië en Rusland.

Niet alleen de taal maar ook de muziek is overal anders. Elk land heeft zijn eigen karakteristieke ritme en melodische structuur.... Maar één ding blijft in alle talen het zelfde en voor iedereen te begrijpen: menselijke emotie.

Behalve het Franse chanson past het Spaanse lied bij uitstek bij de emotionele en hartstochtelijke manier van zingen van Philippe Elan en het Italiaanse lied bij zijn bijzondere vocale charme. De temperamentvolle Thérèse Steinmetz neemt ons mee naar Boedapest voor de Czardas en naar Boekarest voor de Roemeense Horah, Sirba of Jamporelle . Verder naar het oosten horen we een Russische zigeunerin.

'Over Grenzen' is een programma samengesteld met muziek uit vele windstreken. Natuurlijk eindigen zij hun muzikale reisavontuur weer, via het heerlijke Parijs in het verrukkelijke Amsterdam.

www.kapteinproducties.nl

"Luisteren naar hun CD is als na jaren thuiskomen in een huis waar bijna alles nog bijna net zo goed en vertrouwd is als het ooit was. (...) met de stemmen van Thérèse Steinmetz en Philippe Elan klinken de Franse chansons op de CD Amsterdam-Parijs in al hun tijdloze schoonheid."

Hans Visser



W Y B E Z I J L S T R A

24

Wybe Zijlstra: Zang, gitaar

Levi Bánki: Electriscie gitaar

Speelperiode: gehele seizoen

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

Whybe

Zodra het concert WHYBE begint zak je als toeschouwer een niveau lager. Met zijn lege blik, virtueuze stem en zwaarmoedige uitstraling brengt hij zijn publiek in een andere dimensie. In wezen dwingt hij zijn publiek op de knieën om te luisteren.

WHYBE wil de mensen herinneren aan de ietwat duistere, zwarte onderlaag van dit leven. Waar tegenwoordig alles gericht is op eeuwig geluk, gezellige avonden en onophoudelijk genot, wil WHYBE juist de schoonheid van de pijn, de melancholie en de kille eenzaamheid laten horen. Hij richt zich vooral op de keerzijdes van de liefde, de leegte die de huidige samenleving teweegbrengt en zijn eigen gedachten, verlangens, wanhoop en walging.

In het eerste programma WHYBE wordt afgewisseld tussen intieme muziekstukken en intense gedichten. Whybe met zijn strakke, toch onvoorspelbare gitaarspel met naast hem Levi, een schim die sferisch op zijn elektrische gitaar meefluistert. WHYBE streeft ernaar je met zijn muziek iets echts en ongehoords te laten horen. Zodra je het theater hebt verlaten heeft WHYBE met zijn teksten en melodieën oude zekerheden aan het wankelen gebracht.

www.whybe.com, www.kapteinproducties.nl

**"The moon is breaking...
Moon is shaking
Shining, taking all my love....
Have you met him yet
Have you met the boy
Moving her up and down
Moving her like a toy"**

Uit: The Moon



ROB MOSTERT, JEROME HOL & ERIK KOOGER

26

Rob Mostert: Hammond orgel en keyboards

Jerome Hol: Gitaar

Erik Kooger: Drums

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

Boost!

Boost! vermengt

Boost! vermengt de liefde voor rock, blues, 70's filmscore en psychedelisch muziek met een vleugje jazz en veel 'attitude' tot een opwindend en spectaculair geheel. Moddervette Hammond sounds, virtuoze gitaar riffs en strakke beats om de boel eens flink wakker te schudden.

Mostert, Hol en Kooger besloten midden in de covid 19 pandemie de handen ineen te slaan en wekelijks hun stilgevallen leven een boost te geven door met elkaar te jammen, nieuwe stukken te schrijven en voor hen muzikaal onbekende paden te betreden. Het resultaat is een nieuw power trio dat zich nog het best laat omschrijven als:

'A Loud & Nasty Rollercoaster Ride'

Het trio Boost! Werkt momenteel aan hun eerste album dat begin 2021 zal worden gelanceerd.

www.kapteinproducties.com

"Weer repeteren en spelen is een beetje wakker worden uit een muzikale winterslaap die door corona was ingezet. We hebben nu de luxe van veel samen te spelen en samen nieuwe nummers te maken. Dat gebeurt bijna organisch."

Jerome Hol in Noord Hollands Dagblad



NADJA FILTZER

28

Zang en spel: Nadja Filtzer

Piano: Leo Bouwmeester

Accordeon Gert Wantenaar

Viool: Mirella Priskanen

Regie: Rob van de Meeberg

Bewegingsadvies: Truusje Graste

Speelperiode: oktober 2021 t/m april 2022

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze ja

Mijn Zwervend Hart

In 'Mijn Zwervend Hart' neemt Nadja het publiek mee op de wereldreis die haar Joodse voorouders maakten van Oekraïne, via Parijs, Le Havre en New York naar Mexico – op de vlucht voor de pogroms van Stalin. Nergens geaccepteerd, op zoek naar een plek om te overleven. Eigen composities en teksten worden afgewisseld met Jiddische Klezmer, Amerikaanse Jazz en Russische en Latijns-Amerikaanse volksmuziek.

Nadja brengt haar kleurrijke familiegeschiedenis tot leven in gespeelde en gezongen scènes. Ze kruipt in de huid van haar opa, gaat te rade bij haar oma, ervaart hoe het was om op de vlucht te zijn, steeds weer weggestuurd te worden en hoe moeilijk het is om ergens te aarden. De lange, historische reis die haar familie heeft afgelegd brengt haar naar het heden. Zo is 'Mijn Zwervend Hart' niet alleen een autobiografische ontdekkingsreis, maar staat het voor een universele geschiedenis die zich steeds herhaalt.

Met zelfrelativering en humor laat Nadja zien hoe ze zich weet te bevrijden van familiepatronen en hoe ze droomt over een betere wereld, waarin mensen nooit meer hoeven te vluchten.

Deze voorstelling wordt aangeboden in samenwerking met Impresariaat Maria van Loon.

www.nadjafiltzer.nl, www.kapteinproducties.nl

"Prachtig begeleid op piano... Filtzer zet op indrukwekkende wijze haar Oekraïense oma en tante neer. Je voelt het verdriet dat de beide zussen hebben en je waant je terug in de tijd.. ze verandert van het Vrijheidsbeeld - een echte Amerikaanse bitch, net zo gemakkelijk in een vurige Latina"

Bron: Het Parool

"Het talent van voorvrouw Filtzer is groot, haar enthousiasme aanstekelijk en haar verhaal meeslepend. Vol bezieling vertellend springt ze van lied naar lied... Als haar oma danst ze met haar eigen papa - als baby - tegen de borst. Het vertederendste moment uit de voorstelling, een prachtig en krachtig symbool van de hoop die haar familie altijd hield ..."

Bron: 8 Weekly



K O L S L O O T & V L A M

30

Tekst & Concept: Maarten Kolsloot & Victor Vlam
Montage videobeelden: Victor Vlam

Tijdsduur 90 minuten • Pauze neen

Een on-Amerikaanse droom

Eind 2019 schreven Kolsloot & Vlam het boek 'Trump is niet gek' en baseerden daarop hun eerste theaterprogramma aan de vooravond van de Amerikaanse verkiezingen.

Amerika staat op zijn kop. De economie sputtert en er woedt een koude burgeroorlog. En belangrijker; waar gaat het heen? In een interactieve theaterreis nemen Amerikakenners Victor Vlam & Maarten Kolsloot je mee in het land dat zo dicht bij voelt, maar zo ver weg is.

Amerika was het land waarin iedereen een eigen huis en auto kon kopen, als je maar hard genoeg werkte. Dat is 'the American Dream'. Maar was dat wel zo? Had je echt evenveel kans als je zwart, homoseksueel of atheïst was?

Ondanks grote sprongen voorwaarts, is de verdeeldheid groter dan ooit. Na vier jaar president Trump en twee impeachmentprocedures, lijkt de rust en orde weer enigszins teruggekeerd onder president Biden. Maar is dat schijn die bedriegt? Heeft de 'boze, blanke man' misschien toch een punt?

Victor en Maarten nemen je virtueel mee naar de plekken die wat vertellen over Amerika. Met het publiek spelen zij een pubquiz over wie de echte Amerikakenner is in de zaal. Laten zij uw 'Amerikaanse droom' vervliegen of werkelijkheid worden?

www.kapteinproducties.com



RYAN VAN DEN AKKER

Tekst, zang & spel: Ryan van den Akker

32

Speelperiode: gehele seizoen

Tijdsduur 80 minuten • Pauze neen

Hiroshima in een kinderziel

Op 6 juni 1967 naderde een vaalgroene Volkswagen Kever met daarin twee, in lange regenjassen verkleedde mannen, de boerderij aan de heide in Keer en Duuk. De pas zesjarige Mathilde Adriana Maria voelde deze keer een gevaar opdoemen dat alle eerdere bedreigingen in het niets deed vallen. Ze wist exact wat ze moest doen; haar klompjes aan en zo snel mogelijk wegrennen, vluchten ver weg over de weilanden. Precies zoals haar vader haar had gedictieerd en precies zoals ze dat samen hadden geoefend. Als een spel. De werkelijkheid vooruit.

Echter, een harde, gehandschoende hand greep haar in de nek en bracht haar radicaal tot stilstand. Ze wist dat het verloren was, haar overleven in het paranoïde labyrint van haar familie was afgelopen. De soldateske regenjassen sleurden haar naar de Kever waar ze in een flits 'niets' voelde. Mathilde trad uit haar lichaam. Ze had geen land meer, geen huis, geen moeder, geen vader, zelfs geen illusie meer. Er was slechts totale verbijstering en de meest diepe angst.

Hiroshima in een kinderziel. Mathilde Adriana Maria bestaat niet meer. Opggeruimd staat netjes.

www.kapteinproducties.com

"Actrice, zangeres, muzikant Ryan van den Akker (bekend in musicalhoofdrollen als Cyrano, My Fair Lady, Elisabeth, De Jantjes) schreef de tekst, muziek en liedjes. Zij speelt en zingt alle rollen in deze solo-voorstelling."

"Het is een unieke, persoonlijke vertelling van een indringend en angstaanjagend verhaal uit haar jeugd over een radicale uitzetting uit de liefde waarin ze feilloos wisselt van de ene rol in de andere."

"Met haar uitzonderlijk mooie stem, waarvoor ze ooit de prestigieuze Zilveren Harp in ontvangst mocht nemen, zingt ze in deze muziektheater voorstelling tot op het bot van haar ziel haar zelfgeschreven nummers."



JEROEN VAN BERGEIJK

Concept & Realisatie: Jeroen van Bergeijk

34

Tijdsduur 80 minuten • Pauze neen

Undercover

Hoe is het om undercoverjournalist te zijn? Hoe gaat het eraan toe aan de onderkant van de arbeidsmarkt? Jeroen van Bergeijk is undercover journalist, en maakte de laatste jaren naam met spraakmakende reportages voor de Volkskrant. De afgelopen jaren ging hij onder meer undercover als Uberchauffeur en verkeersregelaar, in het magazijn van bol.com en het callcenter van Wehkamp.

Deze voorstelling is een ontdekkingstocht langs de slechtst betaalde baantjes van Nederland. Op altijd humoristische en soms schrijnende wijze toont van Bergeijk hoe je je voelt als Uberchauffeur wanneer je leven wordt geregeerd door een app.

Hij laat zien hoe het is om op de retourafdeling van bol.com te werken en dag in, dag uit stofzuigers met volle zakken en gebruikte sekspeeltjes te moeten inspecteren. Hij laat je invoelen hoe gekmakend het is dagenlang niets uit te hoeven voeren als verkeersregelaar. En hij neemt je mee naar het callcenter van Wehkamp waar je klanten leningen met 14% rente moet aansmeren.

Voor zijn reportage over verkeersregelaars werd van Bergeijk genomineerd voor De Tegel, de belangrijkste journalistieke prijs van Nederland.

www.kapteinproducties.com



KLAVER4PRODUCTIES

fueled by **Kaptein Producties** | **Theater Dept.** | **Muijsenberg - theatre music & more**

KLAVER4PRODUCTIES

36

Samenwerkingsproject van Muijsenberg – theatre – music & more, Music Dept.
en Kaptein Producties

Soms zie je op het spoor drie locomotieven geschakeld die een lange rij wagons voorttrekken. De daarvoor ontstane trekkracht is verdriedubbeld. Klaver4producties bestaat uit drie impresariaten en u als theaterprogrammeur als 4e trekkracht van onze producties.

Music Dept. van Kees Verdaasdonk, Music & More van Loek Muijsenberg en Kaptein Producties gaan een adhoc samenwerking aan om voor het seizoen 2021-2022 onze krachten projectmatig te bundelen.

De gesprekken in de afgelopen coronaperiode resulteren in voorjaar 2021 in onze eerste gezamenlijke deelaanbieding, getiteld Q-Tributes.

Q-Tributes

De drie bovengenoemde impresariaten bieden u samen vanuit hun totale aanbod een zestal Tributes aan waaruit u in willekeurige samenstelling drie Tributes kiest. Die drie Tributes kunnen naar eigen inzicht en binnen de grenzen van een geheel seizoen in uw programmering worden ingepast. Bijzonder is de prijsbepaling. De prijs voor die drie Q-Tributes samen is een all-in Uitkoopsom of Garantiesom met vastgelegde partageverdeling. Uw selectie van drie Q-Tributes wordt door onze drie impresariaten productioneel en publicitair maximaal ondersteund. Natuurlijk staan wij garant voor de kwaliteit van deze bands. Zij bieden stuk voor stuk een prachtig programma dat theateraal en muzikaal hoogstaand is en naar verwachting een groot publiek zal aanspreken.

Voor inhoudelijke informatie over de zes Q-Tributes verwijs ik u naar onderstaande website:

www.klaver4producties.nl

Aanbod Q-Tributes:

Billy Joel Experience

Great American Songbook Country & Blues

The First Ladies of Jazz

Tribute to Barbra Streisand

Sex, Hammond & Rock 'n Roll

A Tribute to James Brown

John Denver Tribute



MARLIES DU MOSCH

38

Piano/composities: Marlies du Mosch
Publiciteit/Marketing : Tim Aretz

Tijdsduur 70 minuten • Pauze mogelijk

Tale of a City

Pianist en componist Marlies du Mosch heeft onlangs haar eerste piano-soloalbum uitgebracht met de titel Tale of a City.

In filmische sferen en minimalistische klanken vertelt ze het verhaal over de stilte van de stad. Want ook al woont Marlies in de bruisende stad Rotterdam, de stilte die er ook te vinden is blijft haar fascineren.

‘Tot stilstand komen en beseffen dat de wereld om je heen door raast, dat probeer ik te vangen in muziek. Composities die je laten ontsnappen aan de drukte van het dagelijks leven’.

Eerder zette ze gedichten van toenmalig Dichter des Vaderlands Ramsey Nasr op muziek. Dat groeide uit tot een nationaal evenement in Paradiso met het Metropole Orkest en solisten Ricky Koole en Viggo Waas.

Ook vroeg André Heuvelman, voormalig solo-trompettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Du Mosch om een heel album voor hem te componeren. Dat werd Enchantment, uitgevoerd door André en haarzelf op piano.

Nu is de tijd aangebroken voor Marlies om met solistisch werk naar buiten te komen. Tale of a City neemt je mee in haar muzikale vertellingen.

www.kapteinproducties.com

“De composities van Marlies zijn als schilderen met muziek en buitengewoon talentvol. Haar brede oriëntatie cq veelzijdigheid in combinatie met haar tomeloze ambitie bevestigen nogmaals haar kwaliteiten.”

Piet Souer - componist en voormalig bestuurslid Buma Cultuur

“Componiste Marlies du Mosch is in staat de complexe vormen en gedachten van Ramsey Nasr te vangen in een heldere liedvorm, ergens tussen pop en chanson. Haar melodieën liggen goed in het gehoor zonder de teksten te overheersen; vooral de meer sensitieve stukken komen daardoor erg mooi tot hun recht.”

Bob Zimmerman - componist/arrangeur o.a. van het Metropole Orkest



JEROEN DE GROOT

40

Jeroen de Groot: viool

Bart van de Roer of Brook Cuden: piano

Speelperiode: gehele seizoen 2021-2022

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze ja

De drie B's

Drie titanen aan het muziekkfirmament

Brahms en Beethoven borduurden verder op het muzikale fundament dat Bach voor hen had gemetseld. Zijn Toccata und Fuge vertoont alle kenmerken van een jeugdig bravourestuk. De stijlvariant is die van de 'Stylus Phantasticus', de vrije fantastische stijl. De oorspronkelijke versie die iedereen kent is die voor het orgel. De Groot heeft die orgelversie omgebouwd naar viool solo.

Vervolgens krijgt het publiek de 3e sonate van Johannes Brahms te horen. Melodieën vol levenslust en sentiment worden voorzien van overrompelende harmonieën en ritmische finesse. Een meeslepend meesterwerk, gevat in een perfecte architectuur en klassieke afmeting.

Het concert sluit af met de beroemde Kreutzer Sonate van Ludwig van Beethoven. In deze sublieme compositie van de vroege Romantiek wisselen passie, hartstocht en melancholie elkaar af. Beethoven, de grote meester van structuur en vorm, vergt uiterste virtuositeit van zowel de pianist als de violist. Zonder twijfel één der indrukwekkendste muziekwerken ooit geschreven voor deze combinatie van instrumenten.

www.kapteinproducties.com



RED CURLS & BLUE NOTES

42

Michon Sprengers: zang
Gertjan Withagen: gitaren
Stephan van Rijt: (contra)bas
Hans Bernhard: drums

Speelperiode: gehele seizoen 2021-2022
Tijdsduur: 90 minuten • Pauze: ja

DeLizzious

Vier muzikanten (her)vonden elkaar in de behoefte ongedwongen muziek te maken. Puur en zonder pretenties. Lekker nummers spelen die hen raken, boeien en de wereld een beetje mooier kleuren. De intimiteit van de muziek maakt dat je ook als luisteraar wordt meegezogen en de nummers je omarmen als een warme deken.

Met het programma DeLizzious, wordt vooral een ode gebracht aan zangeres Lizz Wright. Hoewel ze haar roots in gospel heeft, voert de muziek van Lizz net zo makkelijk langs jazz als blues en schuurt soms zelfs tegen country en folk aan. De nummers van Lizz worden door Red Culrs & Blue Notes omzoomd door muziek met bezieling.

Zangeres Michon Sprengers weet, geflankeerd door Gertjan Withagen (gitaar), Stephan van Rijt (bas) en Hans Bernhard (drums), de Americana vertrouwd te laten klinken. Maar met het sausje dat Red Culrs & Blue Notes erover heen schenkt, krijgen de nummers ook iets eigens.

www.kapteinproducties.com, www.redcurlsbluenotes.nl

"What I like is not a particular genre, it's storytelling. There's a lot of great storytelling in jazz, and in folk and in country music."

Lizz Wright



ROGIER DE NIJS

44

Percussionisten: Dick Dijkman, Frank Verhoeven,
Tim Vermulst, Sjaak van Dam, Matthias van Olst,
Rogier de Nijs

Techniek: Pim Pernet

Speelperiode: gehele seizoen

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

Floating in the Plastic Soup

Muziek is waar het om draait bij de percussionisten van Water Creatures. De creatievelingen die deze groep vormen vertalen de problematiek van de plastic vervuiling in een muzikale performance. Zij gebruiken hun instrumenten – alle vervaardigd uit plastic afval – om een muzikaal verhaal te vertellen.

De voor slagwerk geschreven composities vertellen de cyclus van het leven. Geboorte. Leven. Dood. Hemel & Hel.

De locatie- vaak een geconstrueerd eiland op het water – vormt het decor van de voorstelling en wordt door de groep ingrijpend onder handen genomen. Zo ontstaat er een fraai spanningsveld tussen beeld, omgeving en muziek. Floating in the Plastic Soup inspireert het publiek niet alleen artistiek maar ook maatschappelijk.

www.watercreatures.org, www.kapteinproducties.nl



DORINE VAN DER KLEI

46

Tekst en uitvoering: Dorine van der Klei

Muziek: Dick van der Stoep, Tom Löwenthal, Arjan van Baest, e.a.

Piano: Arjan van Baest

Tijdsduur 80 minuten • Pauze ja

Geen woord gelogen

Op het verjaarspartijtje van mijn beste vriendin zitten we keurig in een kringetje met ieder een drankje en een taartje.

De dame naast mij en ik stellen ons aan elkaar voor. De dame begint vragen aan me te stellen: 'wat doe je, wat heb je gedaan.' enz.

Ze vraagt steeds meer en ik vertel steeds meer.

Dan ben ik bij: "...en toen gaf ik hem een knietje en toen droop hij heftig vloekend en heftig bloedend af, ook nog roepend: "jij bent van de Mossad....."

De dame kijkt me met grote ogen aan, staat op, loop naar mijn vriendin en zegt: "Die Dorine vertelt van die rare, wilde verhalen, is dat allemaal waar?"

Vriendin heeft ons gesprek niet gehoord, maar zegt, zonder opkijken, "Alles wat zij zegt is waar, geen woord gelogen.." en vervolgt haar eigen gesprek.

Rare dame, prima vriendin!

Rare anekdotes wil ik vertellen, gelardeerd met, voornamelijk Nederlandse, liedjes. Sommige al eerder in één van onze voorstellingen gebruikt, sommige nieuw. "Sores met Soep", "De Lamme en de Blinde" (over mijn achtentachtigjarige moeder die stapelverliefd werd en jaloers was op 'die krenge die achter hem aanzitten'). "Loflied op een Dikke dame" gebaseerd op een verhaaltje uit de 1001 nacht. "Herhaling" over de zich altijd herhalende geschiedenis". "Leven en het einde der dingen" over mijn depri momenten...enz. En werkte ik echt voor de Mossad...??

www.kapteinproducties.com

**"Op een vrijdag de 13e werd ik geboren,
Met rode haren en flappende oren,
En ik werd gelijk verwend,
Met een onweer en een bombardement"**



MAAIKE WIDDERSHOVEN, TONY NEEF & RUUD BOS

48

Zang: Maaïke Widdershoven en Tony Neef
Vleugel: Ruud Bos

Speelperiode: 15 januari t/m 15 juni 2022

Het gaat goed met Nederland

In de nieuwe voorstelling 'Het gaat goed met Nederland', laten Maaïke Widdershoven, Tony Neef en Ruud Bos hun licht schijnen over de (on)hebbelijkheden van de 'Medelanders'.

Verpakt in teksten van onder andere Ivo de Wijs, Guus Vleugel en Jules de Corte praten en zingen zij over leugens en waarheid, domheid en humor, doemdenken en hoop, links en rechts, mooi en lelijk maar vooral over optimisme, want ondanks alles gaat het goed met Nederland.

Boeking i.s.m. Impresariaat Maria van Loon.

www.kapteinproducties.com, www.impresariaatmariacvanloon.nl

Colofon

Brochure Theaterseizoen 2021-2022

Redactie: Paul Kaptein

Adviezen: Monique Ophorst

Vormgeving: Talk Today – Stephan van Rijt

Fotocredits

Pag. 4 – 5	Venmans Productions	foto: Jan Jelle de Boer
Pag. 6 – 7	Jodymoon	foto: Perry Schrijvers
Pag. 8 – 9	Astori Amsterdam	foto: Merlijn Doornik
Pag. 10 – 11	Oukje den Hollander	foto: Benji Reid
Pag. 12 – 13	Alexander Broussard	foto: Lex Putman
Pag. 14 – 15	Rob Mostert Hammond Group	foto: Richard Rood
Pag. 16 – 17	Philippe Elan	foto: Claudia Otten
Pag. 18 – 19	The Preacher Men	foto: Ferry Knijn
Pag. 20 – 21	Maria de Fátima	foto: Arjen Went
Pag. 22 – 23	Thérèse Steinmetz	foto: Hayo Solr
Pag. 24 – 25	Wybe Zijlstra	foto: Tomás de Joode
Pag. 26 – 27	Mostert, Hol & Koogen	foto: Trademark Fotografie Mark van Stokkom
Pag. 28 – 29	Nadja Filtzer	foto: Dick de Herder & Geesje van Haren
Pag. 30 – 31	Kolsloot & Vlam	foto: Henk Seppen
Pag. 32 – 33	Ryan van den Akker	foto: Eigen archief
Pag. 33 – 34	Jeroen van Bergeijk	foto: Cover boekomslog Binnen bij Bol.com
Pag. 35 – 36	Klaver4Producties	foto: Eigen Archief
Pag. 37 – 38	Marlies du Mosch	foto: Jacques Laureijs
Pag. 39 – 40	Jeroen de Groot	foto: Floris Andrea
Pag. 41 – 42	Red Curls and Blue Notes	foto: Kajsa Strömberg Fotografie (KSF)
Pag. 43 – 44	Dorine van der Klei	foto: Swinkels – van Hees
Pag. 45 – 46	Rogier de Nijs	foto: Ben Niehuis
Pag. 48 – 49	Maaike Widdershoven, Tony Neef & Ruud Bos	foto: Mischa Muijlaert



Monique Ophorst
Hoofd Publiciteit
Email: monique@multimomedia
Tel.: 06 20425750



Paul Kaptein
Impresario
Email: kaptein.paul6@gmail.com
Tel.: 06 55773160

www.kapteinproducties.nl



Impresariaat Kaptein Producties

Pampus 17

8374 KB Kuinre

T +31(0)6 55 77 31 60

E kaptein.paul6@gmail.com

I www.kapteinproducties.nl

